

Christian Calon

5707 rue Jeanne-Mance
Montréal, QC
H2V 4K7 Canada
tel: +1 514 279-1988
courriel : cc@klong.ca
www : www.klong.ca
www.electrocd.com/bio/f/calon_ch.html



Passant de la chambre noire et la chambre sourde Christian Calon s'est exercé, dès son adolescence, aux détournements. La fréquentation d'œuvres musicales marquantes et la rencontre d'artistes majeurs favorisèrent la voie du sonore. L'exploration des modalités de l'écoute et de la spatialité devint dès lors le fil conducteur de l'ensemble de son travail.

Dès ses premières œuvres, largement diffusées, les différentes facettes de son travail ont reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique et fréquemment primées lors de compétitions internationales. Ses projets prennent plusieurs formes :

- narratives, à travers l'écriture et la mise en situation de simulacres sonores dans les œuvres radiophoniques
- acousmatiques pour le concert, qui explorent le temps et la spatialité
- formes en développement avec le collectif d'improvisation Theresa Transistor

Quelques jalons : *Ligne de vie : récits électriques* (1985-90), *Les corps éblouis* (1995), *Le projet Ulysse* (1998-2002), *radio roadmovies* (2001), *Atlas* (2008), *Continental Divide* (2009-2013).

Ponctuant son parcours d'artiste indépendant, des résidences d'exploration et de création l'ont amené à travailler dans différentes institutions d'Amérique du Nord et d'Europe. Après avoir assumé une responsabilité artistique au GMEM (France), il s'établit plusieurs années à Berlin grâce à une invitation du DAAD où il conçoit avec une équipe de chercheurs de la T.U. Berlin, un outil numérique de spatialisation matriciel (1996).

Avec le recul l'ensemble de son travail peut se définir comme chronographique. Aujourd'hui il aborde une phase où les pôles visuels et sonores, à l'origine divergents, concourent vers une forme d'audiovision (*Continental Divide*), dans laquelle les modèles du réel occupent une place centrale. Par cette approche para-musicale, il poursuit l'exploration de questions de nature anthropologique.

Prix et distinctions

- 2010 Nomination au Prix Opus (Concert de l'année - Theresa Transistor). Conseil Québécois de la Musique.
- 2009 Représente la radio nationale allemande DRB pour le 20e anniversaire de Ars Acustica (EBU)
- 2008 Finaliste à 2 Prix Opus: Concert de l'année et Création de l'année. Conseil Québécois de la Musique.
- 2005 Prix Opus (Concert de l'année—Improvisation), Conseil Québécois de la Musique.
- 2004 Représente le Canada aux Journées Mondiales de la Nouvelle Musique (Suisse)
- 2003 Distinction au Concours International de musique électroacoustique de São Paulo (Brésil)
- 2003 Sélection du 1^{er} concours de miniatures électroacoustiques Confluencias (Espagne)
- 2003 Sélection de DisContact III (Canada)
- 2001 Grand Prix Phonurgia Nova International (France)
- 1999 Grand Prix Marulic de l'UER/EBU (Union Européenne des Radiodiffuseurs, Croatie)
- 1997 Distinction au Prix Ars Electronica (Autriche)
- 1996 Prix Lynch-Staunton, Conseil des Arts du Canada (Canada)
- 1995 Distinction au Prix Ars Electronica (Autriche)
- 1995 Résidence du DAAD à Berlin (Allemagne)
- 1994 2e Prix au Concours International de Bourges (France)
- 1991 2e Prix au International Computer Music Competition" (USA)
- 1989 1e Prix au Concours International de Bourges (France)
- 1989 Représente le Canada au Journées Mondiales de la Musique (France)
- 1988 2e Prix au International Computer Music Competition, USA.
- 1985 1e Prix au Concours International Luigi Russolo (Italie)

Quelques repères :

Note: seules les créations ou les événements plus marquants sont mentionnés.

- 2013 — « **Continental Divide** » Vidéo et son spatialisé. Forme Installative. Cinémathèque Québécoise.(Montréal).
- **Continental Divide**. Rencontre-débat aux Rencontres Internationales du Documentaire.
- Laboratoire *Création sonore*. Journée d'étude autour de **Continental Divide**. Cinémathèque Québécoise
- OICRM, Processus de création. Table ronde autour de **Continental Divide**. Cinémathèque Québécoise

- Festival Akousma. Performances de **Continental Divide**.
- « **Continental Divide** ». U. Laval (Arts visuels). Conférence au colloque «Sujets et objets du trajet».
- Piars - Premio Internazionale Arti Sonore (Rome). membre du jury du concours
- « **Windrose** » rediffusion Deutschlandradio Kultur (Allemagne).
- 2012 — « **Continental Divide** » Transcription radiophonique. Commande et création DRB-WDR (Allemagne).
- Manchester, Sheffield U.K. **Windrose**. performances.
- « **Belly into fire** » Publication. Performance de poésie sonore, Fortner Anderson (Montréal)
- « **Arc-phono** » Theresa Transistor. Performance en direct.
- 2011 — Exposition *Sounds - Radio - Kunst - Neue Musik*, ZKM | Museum für Neue Kunst (Allemagne)
- « **Chronographie d'un paysage** ». Création à l'occasion du 30^e anniversaire de PRIM (Montréal)
- « **TT+X** » Theresa Transistor. Concert de création en extérieur.
- « **Le projet Ulysse** ». (Empreintes Digitales, Montreal). Lancement du DVD.
- Theresa Transistor en nomination (Concert de l'année - Conseil québécois de la Musique)
- 2010 — NONAM (Nordamerica Native Museum) Zürich. Installation audio surround *Auditorium Mundi*
- « **TT au MM10** ». Publication du CD de Theresa Transistor (Avatar-Ohm Édition)
- **Escales Sonores 2**. Installation. Place Émilie Gamelin/Vieux Port, Montréal. Les Escales Improbables.
- Sound Travels (Toronto). Invité d'Honneur du festival. Performances, conférences, masterclass.
- PRIM Montréal. Résidence de création.
- « **Souffles primitifs** ». Performance au Tokyo Opera City Hall
- Exposition *Sounds - Radio - Art*, n.b.k Berlin.
- « **Atlas** ». Performance au Glasgow Academy Hall
- 2009 — Theresa Transistor. Ouverture du MoisMulti 10, Québec.
- « **Chronographies** ». Projet en préparation et repérage.
- « **Espèces d'espaces** ». Résidence-crédation de Theresa Transistor à Recto-Verso (Québec)
- Represents the German National Radio DRB for the 20th year of Ars Acustica (EBU)
- « **Mendelssohn variations** », sonosphères avec l'Orchestre Symphonique de Hamburg, Juil. 09
- 2008 — « **Dunkelblau** ». (ciné-opéra). Co-écriture (avec Uli Aumüller). Réalisation pour SWR (Baden) et DLR.
- U.K., London, Bangor, Manchester, Dartington. **ATLAS**: conférences et performances.
- Performance « **La chaise de Pierre Schaeffer...** », événement l'Art des bruits, Mois Multi 2008.
- *en cours*. « **Le projet Ulysse** ». Réalisation du film basé sur la partition graphique (DVD).
- « **Arbre** ». Bande-son de l'installation de Caroline Ross. Mois Multi sept. 2008.
- Allemagne. Commande de DLR Berlin pour une version surround radiophonique de **ATLAS**.
- 2007 — Festival MNM (Montreal). Concert d'ouverture (performance de *Theresa Transistor*)
- Berlin. Festival Inventionen. Résidence et concert solo. Création de « **Est** » une commande du festival (spatialisé sur un système WFS surround de 3000 haut-parleurs).
- FIMAV-Festival International de Victoriaville (performance de *Theresa Transistor*)
- Bruxelles. Festival L'espace du son/M&R. Résidence et concert solo. Création de **Atlas-Sud**.
- Saõ Paulo, Brésil. Membre du jury du concours international CIMESP07.
- 2006 — Résidence au Sonic Arts Research Centre, Belfast. Composition de « **Nord** », commande de Sonic Arts Network (U.K.). Création au festival *Sonorities*, Belfast, avril 2006.
- **Fragments einer Kartographie**. Diffusion par DeutschlandRadio et Swedish Radio P2.
- U.K. COMA summer courses (master-classes).
- Compositeur en résidence à la T.U. Berlin. juin 2006
- Bruxelles. TransNumériques. performance interactive avec l'artiste video Thomas Israel.
- Montréal. Concert solo et création de « **Quest** », commande de Réseaux et du Conseil des arts du Canada. Festival Akousma, Novembre 2006.
- 2005 — Performances et présentations à Buenos Aires, São Paulo, San Juan et Rio de Janeiro.
- Collaboration avec Recto-Verso sur **Fragments** de Caroline Ross.
- Symposium EMS05. Performance inaugurale de la «blackbox». Université Concordia. 21 oct
- Recherche et développement du projet **ATLAS** (installation spatiale - création en 2007)
- **Fragments einer Kartographie**. Commande de la DeutschlandRadio Berlin pour une oeuvre d'art radiophonique. (création le 5 decembre)
- janvier-février: performances et improvisations au festival Akousma et la SAT (Montreal)
- Mois-Multi (Quebec). Performance-impro de quatre nouvelles oeuvres (SoftAvatar).
- 2004 — **The Ulysses project**. Allemagne. Performance nationale à la SWR (SüdWest Rundfunk) pour le centenaire du **Bloomday** (James Joyce, Ulysse), 16 juin 2004.
- Festival SOUNDplay, Toronto. Commande d'une oeuvre d'installation/web "**Around Radio roadmovies**" en collaboration avec les artistes Chantal Dumas et Don Sinclair.
- Président du jury du Prix Marulic (Festival International d'oeuvres radiophoniques) EBU. Croatie.
- « **Le projet Ulysse** », Edition CD-DVD quadruple (Empreintes Digitales, Montréal)

- Espagne, Séville. publication CD. Lauréats du concours **Confluencias**.
- Londres (UK), Baden-Baden (D). Résidences de développement de projets.
- Brésil, San Paolo. Publication CD du concours international CIMESP.
- « **radio roadmovies** », Publication CD double, (326music, France).
- « **Soffio** ». Cie Paco Decina (France) Création et 15 performances en tournée européenne.
- 2003 — « **Le projet Ulysse** ». performance en version scénique. Les Musiques, France
- **de petites voix électriques**, Commande d'un texte sur une installation de Monique Jean. Galerie Daimon, Hull.
- Tournée au Royaume-Uni. Concerts et conférences. Création britannique de **Time well**.
- STEIM (Pays-Bas). résidence de développement d'un projet d'installation sonore.
- **Documents de surface**. Création : août. Commande de la DeutschlandRadio Berlin.
- Cie Paco Decina, France. Commande pour une chorégraphie. Création 25 janvier. Paris.
- 2002 — « **Le projet Ulysse** ». performance de la version scénique. Avec G. Gascon, S. Hirsch, J. Maheux et Wouajdi Mouawad (voix). Création: Festival Elektra, Montréal.
- Festival Rien à voir, Montréal. Création canadienne de « **Time well** ».
- STEIM (Pays-Bas). résidence de développement - projet d'installation sonore.
- Université Concordia, Montréal. Conférence et concert solo.
- « **Time well** ». Création. Paris. Commande de l'INA-GRM. et du Conseil des Arts du Canada
- 2001 — « **z | s** ». Avec Ossatura et Tim Hodgkinson. Création: 3 novembre, DLR-Berlin
- Grand Prix Phonurgia Nova International (France) : « **le petit homme dans l'oreille** ».
- « **Summa Iru** », commande pour une chorégraphie de la Cie Paco Decina, France. Création: 10 mai 2001, Dieppe, Scène Nationale.
- « **Souffles primitifs** » pour flûte basse amplifiée et bande. Commandée et créée par Claire Marchand. Création: 8 avril, Chaîne Culturelle de Radio-Canada.
- « **The Ulysses Project** ». v.f. Création: 12 juin 2001, Commande de Radio-Canada (L'Espace du son).
- 2000 — co- directeur artistique de l'événement radio **Zones Radio Fictives**. Goethe-Institut de Montréal.
- « **not too many moose in town** ». Images sonores du Canada. Commande de DR Berlin.
- « **The Standing Man** » sujet de thèse de doctorat en musicologie à la T.U. Berlin.
- « **le petit homme dans l'oreille** » radio road-movie, commande de L'Espace du son, Radio-Canada.
- 1999 — « **The Ulysses Project** » (1997-01) oeuvre pour quatre voix et projections multipistes. Prix Lynch-Staunton du Conseil des Arts du Canada et Grand Prix Marulic à l'unanimité du jury (UER/EBU).

Discographie :

Belly into fire, Annunciations - voix Fortner Anderson (2012)
Le projet Ulysse, (empreintes DIGITales), 2012. (film DVD surround)
TT au MM10, Avatar - Ohm Édition (2010)
Danse, 326 music, France. œuvres pour la danse (collaboration). *en cours*
CIMESP CD, San Paolo, Brésil (2004)
Confluencias I, Espagne, Madrid (2004)
Radio roadmovies, (double CD, 326music, France) 2004
Discontact III, (CEC) 2003
Electricities/ Électricités (2003) CMCDS-54
Aiguiser l'ouïe, dans Ohmix, (Ohm/Avatar) 2001
ExCitations (IMED 0050, empreintes DIGITales), 2000
Les corps éblouis (IMED 9838, empreintes DIGITales), 1998
Frankenstein Symphony ASP 0978 CD 1997
Électro clips (empreintes DIGITales, IMED 9604) 1996
Cultures électroniques 8 (Mnémosyne musique média, LDC 278058/59) 1995)
DISContact! II (CEC, 95CD1-2) 1995
Ligne de vie: récits électriques (IMED 9001), empreintes DIGITales, 1990
Anthologie de la musique canadienne (RCI, AMC 37 CI-4), (1989)
Cultures électroniques 4 (Le chant du monde, LDC 278049/50) 1989

Son premier CD solo « Ligne de vie : récits électriques » (IMED 9001) a été sélectionné pour les Grammy Awards 1990 (USA) et son second « Les corps éblouis » (IMED 9838) a été en nomination pour le disque de l'année aux Prix OPUS 1998 (Canada). Sa musique est publiée par Empreintes DIGITales (Montreal).

Catalogue (depuis 1994):

Les corps éblouis	22:46	1993-94	Concert
Abysses	30:00	1994	Installation (multipiste)
Littoral	30:00	1994	Installation (multipiste)
Milieu pélagique	30:00	1994	Installation (multipiste)
Récifs coralliens	30:00	1994	Installation (multipiste)
Men Women Train	8:00	1995	Radio
Lettre à M.	19:30	1995	Radio
The standing man	45:00	1994-96	Installation (24 pistes)
Die Zimmer der Erinnerung	54:00	1997	Radio
Sémaphore-Nord	15:40	1998	Concert
Fragments pour un Ulysse	27:00	1998	Concert (multipiste)
The Ulysses Project (v. all)	54:00	1998	Radio
The Ulysses project	54:00	1999	Concert (multipiste)
Hua (Cie Paco Decina)	15:00	1999	Danse
Victoria (D. Langfelder et Cie)	35:00	1999	Danse
Aiguiser l'ouïe	7'15	2000	Concert
le petit homme dans l'oreille	54:00	2000	Radio+concert
not too many moose in town	52:00	2001	Radio
Souffles primitifs	9:40	2001	Concert + instr.
Summa Iru (Cie Paco Decina)	25:00	2001	Danse
Le projet Ulysse (v. fr)	54:00	2001	Radio + Concert (multipiste)
z s	51:40	2001	Radio / Concert
Time well	20:00	2002	Concert (multipiste)
Documents de surface	52:00	2002	Radio + concert
Soffio (Cie Paco Decina)	20:00	2003	Danse
Fragmente einer Kartographie	54:00	2003-05	radio
ATLAS	50:00	2002-08	Installation spatiale
Dunkelblau (Deep blue)	55:00	2008	filmopera (inpetto filmproduktion, Berlin)
Mendelssohn Variations	20:00	2009	Concert-installation (Orch. Symph de Hambourg)
Die Windrose	52:00	2009-10	Radio + concert
Escales sonores 2	32:00	2010	Installation extérieure
TT	58:34	2010	Concert (avec Theresa Transistor)
All the voices	14:00	2011	Concert (voix + traitement)
Continental Divide	90:00	2013	Film installation (écran large +multipiste)